

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 7 от 21.08 2017 г.
УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ № 3»
Л.П. Мова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ**

Челябинск, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	9
3. Программное обеспечение.....	16
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	17
5. Приложение № 1. Учебный план на 2017-2018 уч.г.....	26
6. Приложение № 2. Календарный учебный график на 2017-2018 уч.г.....	33
7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2017-2018 уч.г.....	39

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

1.2.Образовательная программа создана для обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3.Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Фортепиано» является составной частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.5.Основными целями ОП являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7. Срок освоения ОП для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9) класс.

1.9. МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

1.10. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 3» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.11. Оценка качества образования производится на основе ФГТ.

1.12. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов,

академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.13. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

1.14. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.15. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

1.16. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.17. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.18. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.19. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти по каждому учебному предмету.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.21. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.23. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.24. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.25. Библиотечный фонд МБУДО «ДШИ № 3» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.26. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

1.27. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

1.28. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.29. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 7 класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляют 32 недели, со 2 по 8 класс – 33 недели.

1.30. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «ДШИ №3». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается «ДШИ №3» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.31. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.32. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ №3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.33. МБУДО «ДШИ №3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.35. Для реализации программы «Фортепиано» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино;
- для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащена фортепиано, звукотехнической аппаратурой;

- учебные аудитории для индивидуальных имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), синтезаторами;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использовании диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части отражают:

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Синтезатор:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями репертуара для синтезатора, включающего произведения различных стилей и жанров ;
 - знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы композиции:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей и способствующий творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение создавать музыкальные композиции;
- умение импровизировать на заданные гармонии или ритмические построения;
- умение записывать сочиненные музыкальные построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

III. Программное обеспечение учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01. Рабочая программа учебного предмета «Ритмика»/ Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа»

В.02.УП 02. Основы композиции/фортепианный ансамбль/ дополнительный инструмент (синтезатор)

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Предметная область - музыкальное исполнительство:

Специальность и чтение с листа

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Концертмейстерский класс

При выставлении оценки качества успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля учитывается уровень подготовки обучающихся по всем направлениям обучения в концертмейстерском классе: умение читать с листа, транспонировать, качественно и грамотно работать с текстом изучаемых произведений, степень накопления репертуара, самостоятельная работа в рамках внеаудиторного времени. Результаты, которые демонстрирует учащийся на контрольном уроке, являются показателем уровня владения основными концертмейстерскими навыками.

Оценка 5 (отлично):

- чтение аккомпанемента с листа в указанном темпе, характере произведения, с соблюдением штрихов и динамических указаний без

остановок;

- транспонирование возможно в более медленном темпе с соблюдением характера исполняемого произведения;
- знание терминологии в полном объеме соответственно классу;
- художественно осмысленное и технически качественное исполнение 2 произведений из пройденного репертуара;

Оценка 4 (хорошо):

- чтение аккомпанеента с листа в более медленном темпе, с учетом характера произведения без остановок;
- транспонирование в медленном темпе;
- знание терминологии не в полном объеме соответственно классу;
- грамотное исполнение 1-2 произведений из пройденного репертуара;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- чтение аккомпанеента с листа в медленном темпе, без учета характера произведения с остановками;
- транспонирование в медленном темпе с ошибками, остановками;
- недостаточное знание терминологии в объеме соответственно классу;
- исполнение 1 произведения из пройденного репертуара на низком качественном уровне;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- низкий уровень подготовки;
- отсутствие навыков чтения с листа и транспонирования;
- незнание терминологии;
- нет накопления репертуара.

Ансамбль

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в

техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

Хоровой класс

Оценка 5 (отлично):

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

Оценка 4 (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;

- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

Синтезатор

Оценка «5» (отлично):

- грамотное исполнение текста;
- техническое владение клавишным инструментом;
- умение грамотно использовать технические возможности синтезатора;
- воплощению стилевых особенностей произведения с использованием банка данных различных стилей (джазового, фольклорного, смешанного), соответствие темпа характеру произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительные ошибки в тексте;
- недостаточно чёткая артикуляция;
- не полное соответствие приёмов, редакции исполнения, темпа стилю произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками слухового контроля, не грамотное управление процессом исполнения музыкального произведения;
- слабая координация рук;
- неяркое исполнение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений;
- плохая координация рук;
- невыразительное исполнение.

Предметная область - теория и история музыки Сольфеджио, ритмика:

Оценка «5» (отлично):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «4» (хорошо):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «3» (удовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на

уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы);

- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

Основы композиции

Оценка «5» (отлично):

- грамотный анализ элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности произведения;
- владение правилами сочинения музыкальной темы, создание ярких, выразительных мелодий;
- выполнение всех требований по грамотной записи сочинения; точная запись нотного текста и ритмического рисунка произведения; указания темпа, штрихов, динамики;
- исполнение яркое, эмоциональное, выразительное; полностью раскрыто содержание произведения; соответствие приемов исполнения стилю произведения; соответствие темпа характеру произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- неполный анализ элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности произведения;
- владение правилами сочинения музыкальной темы, создание грамотно построенных мелодий;
- неполное выполнение требований по грамотной записи сочинения; неточности в указаниях темпа, штрихов, динамики;
- недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; не полностью раскрыто содержание произведения; неполное соответствие приемов исполнения стилю произведения; неточное соответствие темпа характеру исполнения.

Оценка «3» и «2» ставить не рекомендуется.

Приложение № 1

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 01.06.2017 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

 Л.П. Мова

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПП «Фортепиано»
2017- 2018 учебный год**

Челябинск 2017 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
По дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Коды учебных элементов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки, академические концепты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5	2065-2263	1934,5-2197,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					32	33							
	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1185													
УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	2,4,6,...14	16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
УП.02	Ансамбль	330	198		132		8...14					1	1	1	1		
УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14								1	1/0	
УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			2,4,6...14		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
02.	Теория-история-музыка	1133	377	658													
УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6...14	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1						
УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10...14	16				1	1	1	1	1,5	

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5			5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5			10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, оценок, экзаменов по двум предметным областям:					33	3								
Вариативная часть		461	198	263										
УП.01	Ритмика/чтение с листа	65	-	65	2,4		1	1						
УП.02	Основы композиции/фортепианный ансамбль/ дополнительный инструмент (синтезатор)	396	198	198	6,8,10,12,14				1	1	1	1	1	1
Итого аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2039,5			6	6,5	6,5	8	8,5	8,5	9,5	9/7
Максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4302,5	2263	2039,5			11	11,5	12,5	16	17,5	17,5	21	19/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					40	3								
Консультации		158	-	158			Годовая нагрузка в часах							
4.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8
4.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4
4.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10							2	2	2	4
4.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6							2	2	2	
4.05.	Сводный хор			60			4	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация		Годовой объем в неделях												
4.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-

7. вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.
8. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
9. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
10. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом ритмика, не требующим затрат на самостоятельную работу, предметы основы композиции или фортепианный ансамбль или другой музыкальный инструмент, чтение с листа требуют самостоятельной работы. В качестве дополнительного инструмента предлагается: синтезатор.
11. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Примечания к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - групповые занятия (хор) – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, ритмика) – от 4 до 10 человек, (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);
 - индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Ритмика» в ОП «Фортепиано» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДОПП в области музыкального искусства с 8 летним сроком обучения.
3. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества

обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ДОПП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
 1. «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
 2. «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
 3. «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 4. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

По учебному предмету вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

5. Основы композиции, фортепианный ансамбль, дополнительный инструмент - синтезатор с 3-8 классы – по 1 часу в неделю;
6. чтение с листа 1,2 классе по 0,5 часа в неделю.
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится во II полугодии. Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок (сольфеджио, ритмика, слушание музыки, хоровой класс, музыкальная литература, фортепианный ансамбль, дополнительный инструмент – синтезатор, чтение с листа, основы композиции);
 - академический концерт (специальность и чтение с листа).
8. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, разбор задания на лето и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется после промежуточной аттестации. Подсчет часов ведется в конце журнала.

Приложение 2

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом школы

От 01.06.2017 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»


Л.П. Мова

**Календарный учебный график ДОПП «Фортепиано»
на 2017 – 2018 учебный год**

г. Челябинск 2017 г.

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 39 недель из них - 4 недели каникулярного времени. Для первых классов дополнительно 1 неделя каникулярного времени

Продолжительность аудиторных занятий 32 недели- 1 класс; 33 недели – для 2,3,4,5 классы; 1 неделя - резервная.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки
- Зачеты
- Академические концерты

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2017	04.11.2017	9
вторая	13.11.2017	28.12.2017	7
третья	12.01.2018	23.03.2018	9 – для 1 класса 10 – 2-5 классы
четвертая	01.04.18	31.05.18	7
Промежуточная аттестация	17.05.18	23.05.18	1
Резерв учебного времени	24.05.2018	31.05.18	1
итого			32/33

Каникулы:

- 05.11.2017 г. – 12.11.2017 г.
 - 29.12.2017г. – 11.01.2018 г.
 - 16.02.2018. - 22.02.2018г. для 1 класса ДПП (кроме ДПП «Инструменты эстрадно-джазового оркестра»)
 - 24.03.2018- 31.03.2018г
 - Летние каникулы с 01.06.2017 – 31.08.2018г
- Продолжительность урока 45 минут.
Перерывы между уроками 10- минут.

Предмет	класс	Форма проведения	Программные требования	Сроки проведения
специальность и чтение с листа	1	Академический концерт	4 произведения: этюд и пьеса полифонического склада, 2 разно-характерные пьесы.	21.12.17
		Промежуточная ат-я	4 произведения: Этюд, полифония, крупная форма или пьеса, пьеса.	22.05.18
	2	Академический концерт	2 произведения: полифония, пьеса.	21.12.17
		Промежуточная ат-я	3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса	22.05.18
	3	Технический зачет.	минорные – Ля или Ре; этюды: Черни Гермер 1 тетрадь этюд №29 или №30; пьеса для чтения с листа; знание терминологии. самостоятельная работа (самостоятельно выученная пьеса).	20.10.17
		Академический концерт	2 произведения: полифония, пьеса	21.12.17
		Творческий зачет	1 гамма: маж –Соль или Ре; Подбор по слуху, транспонирование, коллоквиум.	21.02.18
		Промежуточная ат-я	3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса	22.05.18

	4	Технический зачет	1 минорная – До или Ми; этюды: Черни Гермер 1 тетрадь этюд №50 или №31; знание терминологии. самостоятельная работа (самостоятельно выученная пьеса)	20.10.17
		Академический концерт	2 произведение: полифония и пьеса	21.12.17
		Творческий зачет	1 гамма: маж –Ля или Ми бемоль Подбор по слуху, транспонирование, коллоквиум, чтение с листа	21.02.18
		Промежуточная аттестация	4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса	22.05.18
	5	Технический зачет	1 минорная – До Диез или Фа; этюды: С.Майкапар стаккато прелюдия соч. 31 №6 Соль мажор, или А.Бертини этюд №7 до минор соч.29; знание терминологии. самостоятельная работа (самостоятельно выученная пьеса)	20.10.17
		Академический концерт	2 произведение: полифония и пьеса	21.12.17
		Творческий зачет	1 гамма: маж –Ля бемоль маж или Ми мажор Подбор по слуху, транспонирование, коллоквиум, чтение с листа	21.02.18
		Промежуточная ат-я	4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса	22.05.18

Ансамбль (обязательная часть)	4,5	Контрольный урок Промежуточная ат-я	2 разнохарактерных или разностилевых пр-я	19.12.17 15.05.18
с чтение листа (вариативная часть)	1,2	Промежуточная ат-я	Чтение с листа	20.05.18
Сольфеджио	1 - 5	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	В соответствии с программными требованиями	19.12.17- 25.12.17. 17-24.05.18
Слушание музыки	1 - 3	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Викторина, устный опрос	19-25.12.17 17-24.05.18.
Музыкальная я ли-ра	4,5	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Викторина, устный опрос	19-25.12.17 17-24.05.18.
Хоровой класс	1-5	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	одноголосные произведения: с сопровождением: произведение композитора- классика; песня современного композитора. без сопровождения: обработка народной песни. произведения с элементами 2-х голоса: с сопровождением произведение композитора- классика; песня современного композитора. без сопровождения: канон; обработка народной песни.	19-25.12.17 17-24.05.18.

Ритмика- Вариативная часть	1,2	Контрольные уроки Промежуточная ат-я	Письменная работа, устный опрос 	22.12.17- 27.12.17. 17.-24.05.18
синтезатор/форт. ансамбль вариативная часть	3 - 5	Контрольный урок Промежуточная ат-я	2 разнохарактерных пр-я (ансамбль) 2 разнохарактерных пр-я (ансамбль, синтезатор) Свободная программа (основы композиции)	15.12.17. 17-24.05.18.
Основы композиции вариативная часть	3-5	Контрольный урок	В соответствии с программными требованиями	17-24.05.18

Приложение № 3

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- Участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ссузами и вузами города.

Организация учебно - методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальный ансамбль – «Дореми», хоровой коллектив младших классов). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДПОП «Фортепиано», направлена на непрерывность профессионального развития. В

пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПЛАН РАБОТЫ МО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
Детской школы искусств №3
На 2017-2018 учебный год**

Челябинск 2017

Учебная работа.

Цели и задачи учебной работы:

1. Активизация участия в конкурсах и фестивалях различного уровня обучающихся.

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Составление плана работы на 2017-2018 учебный год	июнь август	Кошелева Т.В. Ядрышникова Т. С.	протокол
2.	Заполнение индивидуальных планов, журналов	июнь сентябрь	Кошелева Т.В. Ядрышникова Т. С.	Индивидуальные планы, журналы
3.	Технический зачет учащихся III, IV, V класса (8-летнее обучение) гамма: минор; этюд; самостоятельная работа; терминология в соответствии с требованиями по классу.	октябрь	Башкирова Е. С. Кошелева Т.В.	Ведомости, аналитические записки
4.	Технический конкурс учащихся III, IV, V класса (8-летнее обучение) этюд (К.Черни Г. Гермер 1 тетрадь Этюд №29 или №30 – III кл.; Черни К-Гермер Г. Этюд №50 ми минор 1 тетрадь или К.Черни-Г. Гермер Этюд №31 до мажор- IV кл.; Майкапар С. «Стаккато-прелюдия» ор.31 №6 Соль мажор или Бертини А. Этюд ор.29 №7 до минор- V кл.)	октябрь	Башкирова Е. С. Кошелева Т.В.	протокол
5.	Школьный фестиваль-конкурс юных концертмейстеров (I тур)	ноябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа
6.	Подготовка к всероссийскому конкурсу юных пианистов	сентябрь-декабрь	преподаватели	Программа, участие

7.	Прослушивание к всероссийскому конкурсу юных концертмейстеров. (II тур)	ноябрь	Преподаватели	Программа участие
8.	Участие в всероссийском конкурсе юных концертмейстеров.	декабрь	Преподаватели	Программа, участие
9.	Прослушивание учащихся I классов	декабрь	Кураторы классов	Ведомости, аналитические записки
10.	Академические концерты: I-V классов	декабрь	Кураторы классов	Ведомости, аналитические записки
11.	Заполнение индивидуальных планов учащихся, журналов, книга успеваемости	январь	Преподаватели	Информационная справка зам. директора по учебной части
12.	Творческий зачет учащихся III, IV, V класса (8-летнее обучение): - мажорная гамма, - подбор по слуху, - транспонирование, - собственное сочинение (по желанию ученика); - пьеса для чтения с листа, - терминология в соответствии с требованиями по классу	февраль	Башкирова Е. С. Кошелева Т.В.	Ведомости, аналитические записки
13.	Зачет - предмет по выбору ансамбль, синтезатор, чтение с листа, основы композиции	май	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С. кураторы классов	Ведомости, аналитические записки
14.	Подготовка и проведение отчетного концерта отделения	март	Все преподаватели	Программа концерта
15.	Промежуточная в соответствии с требованиями по классу	май	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С. Башкирова Е. С.	Ведомости, аналитические записки

16.	Заполнение документации	май, июнь, август	Преподаватели отделения	
17.	Контрольные срезы	В течение года	Преподаватели отделения	Ведомости, аналитические записки

Методическая деятельность

1. Апробация программного обеспечения вариативной части учебного плана ДПОП.

№	Содержание	Сроки	Ответственные	Выход
1.	Заседание М.О. Составление и утверждение плана 2017-2018 учебный год	август-сентябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т.С. преподаватели	протокол
2.	Совещание отделения: «История фортепианной музыки»	сентябрь	Корякина Л.К.	Протокол
3.	Подготовка к аттестации	По плану прохождения аттестации	Горжуткина А. В., Звягинцева Т. В., Белослудцева В. С.	Аттестационные документы
4.	Заседание М.О. по теме: итоги I тура фестиваля – конкурса юных концертмейстеров.	октябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	протокол
5.	Совещание отделения: «Детский альбом» В. Коровицына. «Традиции и новаторство»	октябрь	Звягинцева Т.В.	Протокол
6.	Совещание МО преподавателей отделения: Итоги I четверти	ноябрь	Кошелева Т.В. Ядрышникова Т. С. Башкирова Е. С.	Протокол
7.	Индивидуальные отчеты преподавателей по итогам работы I полугодия	декабрь	Преподаватели отделения	Отчеты, мониторинг по деятельности преподавателей.
8.	Совещание отделения: отчет зав. отделения о работе за I полугодие	декабрь	Кошелева Т.В. Ядрышникова Т. С.	Отчет

9.	Совещание отделения: «Особенности и методы развития памяти у обучающихся ДШИ»	январь	Торжуткина А. В.	Протокол
10	Анализ работы отделения за 2017-2018 учебный год.	июнь	Кошелева Т.В. Ядрышникова Т. С.	Отчет о работе
11	Повышение квалификации преподавателей через КПК.	В течение года в соответствии с планом работы УМЦ, ДПО ЮУрГИИ, ДПО ЧГАКИ, ЧИПКРО	преподаватели	Удостоверения, свидетельства
12	Работа в ГРЦ в соответствии с планом работы	В течение года	преподаватели	Подтверждающи е документы

Воспитательная работа, концертная, просветительская деятельность,

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Выход
Традиционные мероприятия				
1.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах по дополнительному набору	сентябрь	Все преподаватели	Приказ о зачислени и в I класс
2.	Концерт, посвященный Дню пожилого человека для ветеранов района	сентябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта
3.	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта
4.	Концерт для первоклассников «Все начинается со школьного звонка»	ноябрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта
5.	Декабрьские вечера на отделении. Цикл новогодних конcertов по классам.	декабрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта

6.	Тематический концерт «Музыка С. Майкапара»	декабрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта
7.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	февраль	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концерта
8.	Концерт «Нашим мамам» посвященный Женскому дню 8 марта	март	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концерта
9.	Отчетный концерт фортепианного отделения	март	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концерта
10.	Отчетный концерт ДШИ №3	апрель	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концерта
11.	Концертные мероприятия, посвященный Дню Победы.	май	Все преподаватели	Программа концерта
12.	Концерт для выпускников «Прощание со школой»	май	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концерта
Взаимодействие с другими учреждениями культуры.				
1.	Посещение концертных залов города, театров, выставок	В течение года	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	По плану работы городских культурных центров
2.	Концерты в течение года с участием учащихся фортепианного отделения в детских садах, общеобразовательных школах, пед. колледже, для учителей, родителей, учащихся школ (МОУ №18,48,52,101,107; д/с № 7, 37, 78, 91, 155, 236, 281 и т.д.)	В течение года	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Программа концертов
3.	Консультации с ведущими преподавателями ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	В течение года	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	По плану работы
Работа с родителями				
1.	Концерты для родителей	В течение года	Преподаватели ДШИ	По плану работы концертной деятельности

2.	Организационное родительское собрание: задачи школы на новый учебный год	сентябрь	Мова Л.П.	Протокол
3.	Тематическое родительское собрание: задачи школы на новый учебный год	сентябрь	Мова Л.П.	Протокол
4.	Родительское собрание по инструментальным классам: итоги I полугодия	декабрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Протокол, материалы
5.	Родительское собрание: итоги учебного года	май	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Протокол
6.	Проведение тематических собраний с концертами по группам преподавателей	декабрь	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С., преподаватели	Программа концерта
7.	Родительское собрание для родителей выпускников	март	Кошелева Т.В., Ядрышникова Т. С.	Протокол